SERVICIO DE CULTURA
UMU

LA CÁRCEL

Ayuntamiento de Murcia

CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. JAUME PLENSA Y LOS LENGUAJES DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: MATERIA, CUERPO, PALABRA Y ESPACIO

CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES

Murcia, 13, 14 y 15 de enero de 2027

Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja y Universidad de Murcia

El Ayuntamiento de Murcia, a través del Centro de Cultura Contemporánea La Cárcel Vieja, y la Universidad de Murcia, mediante el Vicerrectorado de Cultura y Bienestar, convocan el Congreso Internacional *Jaume Plensa y los lenguajes de la escultura contemporánea*, vinculado a la exposición *Materia interior*, que acoge el propio centro.

Estado de la cuestión

La obra de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) ocupa un lugar destacado en la escultura internacional de las últimas cuatro décadas. Su trayectoria va de las piezas en hierro, de carácter abstracto y conceptual, de los años ochenta a las cabezas monumentales y las figuras construidas con letras. Ha generado un amplio corpus de catálogos y exposiciones, entre ellos la retrospectiva del MACBA, *Invisibles* en el Palacio de Cristal del Museo Reina Sofía, *Poesía del silencio* y la propia *Materia interior*.

La bibliografía científica, en cambio, es más reducida que la producción crítica y expositiva. Se ha centrado en aspectos concretos, como la relación entre escultura y literatura (Massó Castilla, 2016; Gutiérrez Reyes, 2017) o la dimensión participativa de su escultura pública (Díaz Caro, 2016). Falta todavía un examen de conjunto que sitúe su obra en los debates historiográficos, teóricos y técnicos de la escultura contemporánea.

Marco y objetivos

El congreso parte de la obra de Plensa para abordar problemas centrales del medio escultórico: su apertura al «campo expandido» (Krauss, 1979), la pérdida del pedestal y la relación con la arquitectura y la ciudad (Maderuelo, 1994), el retorno de la figura humana y del rostro, y el cruce entre imagen, escritura y sonido. La propuesta quiere ir más allá de la lectura biográfica, sin excluirla, para analizar críticamente la obra en su contexto. Sus objetivos son:

1. Analizar la obra de Plensa en el marco de la escultura europea e internacional desde los años ochenta, atendiendo a su historiografía y recepción crítica.
2. Abrir la reflexión a problemas transversales de la escultura contemporánea: cuerpo y rostro, palabra, sonido, materia, espacio público e interioridad.
3. Propiciar el diálogo entre la investigación histórico-artística, la práctica artística y el conocimiento técnico sobre producción y conservación.
4. Incorporar perspectivas críticas actuales, en particular las de los estudios de género y de cultura visual.
5. Dar a conocer investigaciones en curso, con especial atención al personal investigador en formación.

La convocatoria acoge estudios monográficos sobre Plensa y trabajos que, sin tener al artista como objeto principal, aporten un marco crítico relevante para las líneas propuestas. Se dirige a investigadores e investigadoras de Historia del Arte, Bellas Artes, estética, museología, conservación y restauración, arquitectura y estudios literarios y musicales, así como a profesionales del comisariado y la práctica artística.

Líneas de investigación

Las propuestas deberán inscribirse en una de las nueve líneas siguientes; al enviarlas se indicará la línea principal y, si procede, una secundaria. La bibliografía final recoge referencias orientativas para todas ellas.

1. Plensa y la escultura contemporánea

Esta línea sitúa la obra de Plensa en la escultura europea e internacional desde los años ochenta. Interesa el tránsito desde sus primeras obras en hierro, de carácter

abstracto y conceptual, a un lenguaje centrado en la figura humana, la escala y el vacío, así como su relación con la renovación de la escultura española de esa década. Se reciben estudios sobre genealogías y afinidades, la tensión entre figuración y abstracción y la historiografía y recepción crítica de su trayectoria. Caben también trabajos que, desde otros artistas, revisen las categorías con que la teoría ha pensado la escultura moderna y contemporánea, de la objetualidad y la presencia al campo expandido.

2. Cuerpo, rostro y representación

La cabeza, que el artista ha descrito como un «palacio del conocimiento», y el rostro son el núcleo de buena parte de su obra, hasta el punto de dar título a exposiciones como *Chaque visage est un lieu* (Céret, 2022). La línea propone analizar la figura humana como espacio de identidad y de anonimato: cabezas monumentales, cuerpos replegados y figuras de letras o de malla que se dejan atravesar por la mirada. Invita a pensar el retrato escultórico desde la historia cultural del rostro, la antropología de la imagen y la teoría del retrato. Interesan asimismo la dialéctica entre presencia y ausencia y la mirada que la obra devuelve al espectador (Didi-Huberman, 1992).

3. La figura femenina

Buena parte de los rostros monumentales de Plensa son retratos de niñas y jóvenes, generalmente con los ojos cerrados, que llevan nombre propio y ocupan el espacio público, como *Julia* en la plaza de Colón de Madrid. Esta línea aborda la representación de la mujer en su obra y en la escultura contemporánea: belleza, idealización, edad, identidad y mirada, en relación con la tradición del retrato y del desnudo femenino. Se reciben lecturas histórico-artísticas y aproximaciones desde la teoría feminista y los estudios de cultura visual. Tienen cabida, en particular, los trabajos que interroguen la mirada (Mulvey, 1975), el silencio o la pasividad asociados a estas figuras y su recepción pública.

4. Escultura, arquitectura y espacio público

Plensa ha desarrollado buena parte de su obra en plazas, parques y paisajes, desde *Crown Fountain* en Chicago hasta *Alma del Ebro* en Zaragoza o *Dream* en St Helens. Esta línea estudia la escultura pública contemporánea y su relación con la ciudad: monumentalidad y antimonumento, escala urbana, diálogo con la arquitectura y

transformación simbólica del lugar. Interesan también el encargo institucional, la especificidad del sitio, las políticas espaciales del arte público y la participación de la ciudadanía en la obra. Se admiten estudios de caso sobre otros artistas y ciudades, incluido el contexto murciano.

5. Palabra, poesía y escritura

Plensa ha convertido la letra en materia escultórica. Partió del alfabeto latino e incorporó después otros, como el hebreo, el árabe o el chino, en cortinas, gongs y figuras humanas, de modo que las letras, que solo al juntarse forman palabras, funcionan como metáfora de la colectividad. Sus fuentes literarias incluyen a Dante, Shakespeare, Goethe, T. S. Eliot o Vicent Andrés Estellés, y la relación entre su escultura y la literatura ha sido ya objeto de estudio (Massó Castilla, 2016; Gutiérrez Reyes, 2017). La línea acoge trabajos sobre las relaciones entre imagen y texto, la letra y la tipografía como forma, la comunicación y la incomunicación, la poesía visual y las colaboraciones entre artistas y escritores.

6. Música, sonido y silencio

La dimensión escénica y sonora de la obra de Plensa es menos conocida. Ha firmado con La Fura dels Baus la escenografía y el vestuario de óperas como *La Atlántida* (1996), *La Damnation de Faust* (1999) y *Die Zauberflöte* (2003), y en 2023 dirigió *Macbeth* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu. El silencio, por su parte, da título a algunas de sus exposiciones más recientes. Esta línea propone pensar la escultura como experiencia no solo visual: la escucha, la voz, la resonancia del espacio y el silencio como materia (Sontag, 1969). Se reciben trabajos sobre las relaciones entre artes plásticas, música y artes escénicas, y sobre el arte sonoro y la percepción multisensorial.

7. Materia y producción

Hierro, bronce, aluminio, acero inoxidable, alabastro, resinas, vidrio, malla metálica y luz: la obra de Plensa se apoya en una gran diversidad de materiales y en procesos de producción complejos, que incluyen colaboraciones con talleres especializados, como el trabajo en vidrio con el Berengo Studio de Venecia. Esta línea se ocupa de la dimensión material y técnica de la escultura contemporánea: el taller, la relación con fundiciones, ingeniería e industria, la tecnología aplicada a la gran escala, el transporte y el montaje. Interesan la materia como agente y como proceso, la do-

cumentación de la producción y los problemas de conservación y restauración de obra de gran formato o expuesta a la intemperie. La línea busca el diálogo entre investigación académica, práctica artística y conocimiento técnico.

8. Interioridad

Los ojos cerrados, el sueño y la actitud recogida de muchas figuras de Plensa remiten a una experiencia interior que títulos como *Die innere Sicht*, *La part du sacré* o la propia *Materia interior* sitúan en primer plano. Esta línea propone reflexionar sobre la contemplación, el silencio, el pensamiento y lo sagrado en el arte contemporáneo, así como sobre la experiencia corporal y perceptiva de la obra por parte del espectador. Se reciben aproximaciones desde la historia del arte, la estética, la filosofía o la historia de las religiones, y estudios sobre otros artistas que hayan trabajado la introspección y la experiencia contemplativa.

9. Exposición y recepción

Esta línea atiende a la vida pública de la obra: cómo se expone, se colecciona, se comisaría y se recibe. Invita a estudiar la historia expositiva de Plensa en museos, fundaciones y espacios públicos, su presencia en colecciones, el papel de galerías e instituciones y su reconocimiento académico, como su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La exposición *Materia interior* y su relación con un espacio patrimonial como la Cárcel Vieja pueden ser también objeto de análisis. Caben trabajos sobre el espacio expositivo y sus ideologías (O'Doherty, 1986), la instalación y el comisariado de escultura contemporánea, la mediación y los públicos, y la circulación internacional del arte español actual.

Participación y envío de propuestas

- **Formato.** Comunicaciones orales de 15 minutos. Se aceptarán también comunicaciones en línea, aunque, en la medida de lo posible, se favorecerá la participación presencial. Esta modalidad se limita a las mesas de comunicaciones: el resto del congreso no se retransmitirá en directo.
- **Autoría.** Individual o colectiva, con un máximo de 2 autores por propuesta.
- **Idiomas.** Español e inglés.
- **Resumen.** Entre 300 y 400 palabras, con título, línea en que se inscribe, objetivos, fuentes y metodología, y aportación prevista. Cinco palabras clave y hasta cinco referencias bibliográficas.

- **Nota biográfica.** Hasta 150 palabras por autor, con filiación institucional y correo de contacto, en el mismo documento que el resumen.
- **Envío.** En formato .docx a labcultura@um.es, con el asunto «CFP Plensa – Apellido».
- **Inscripción.** Gratuita. Las personas seleccionadas deberán confirmar su asistencia en el plazo indicado.

Evaluación, calendario y publicación

El comité científico evaluará las propuestas por el sistema de doble ciego. Valorará la adecuación a las líneas del congreso, la originalidad, el rigor metodológico y el uso de fuentes, y la claridad de la exposición.

Fase	Fecha
Apertura de la convocatoria	5 de noviembre de 2026
Fin del plazo de envío de resúmenes	2 de diciembre de 2026
Comunicación de resultados	15 de diciembre de 2026
Publicación del programa definitivo	3 de enero de 2027
Celebración del congreso	13-15 de enero de 2027

Tras el congreso se abrirá una fase editorial independiente. Se editarán actas. Además, se publicará un número especial en una revista científica de alto impacto, cuyos textos se seleccionarán mediante evaluación por pares ciegos. La aceptación de una comunicación en el congreso no implica su publicación. Tras la celebración del congreso se dará información sobre el formato, las normas y los plazos.

Organización y contacto

- **Organizan:** Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia y Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja.
- **Codirección:** Jesús de la Peña Sevilla y Fernando Vázquez Casillas
- **Coordinación:** Julia Alarcón Luna
- **Secretaría técnica:** Isabelle García Molina
- **Contacto:** labcultura@um.es // 868 883 373

Bibliografía de referencia

- Belting, H. (2013). *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*. C. H. Beck.
- Díaz Caro, E. (2016). Sensing Cities. Entre los límites difusos del arte y la arquitectura. *proyecto, progreso, arquitectura*, 14, 28-39. https://doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.02
- Didi-Huberman, G. (1992). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Minuit.
- Gutiérrez Reyes, C. (2017). Usar la palabra para volver a narrar: la relación arte-literatura en la obra de Jaume Plensa. *Boletín de Arte*, 38, 97-108. https://doi.org/10.24310/BoLArte.2017.v0i38.3259
- Kahn, D. (1999). *Noise, Water, Meat. A History of Sound in the Arts*. MIT Press.
- Krauss, R. (1979). Sculpture in the Expanded Field. *October*, 8, 30-44.
- Kwon, M. (2002). *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. MIT Press.
- Lilley, C., Millet, C., Gray, P., Rapaport, B. K., Strick, J. y Nanjo, F. (2018). *Jaume Plensa. One Thought Fills Immensity*. Skira.
- MACBA (2019). *Jaume Plensa* [catálogo de exposición]. Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Maderuelo, J. (1994). *La pérdida del pedestal*. Círculo de Bellas Artes.
- Massó Castilla, J. (2016). Un cuerpo llena la inmensidad: la palabra y el espacio en la escultura de Jaume Plensa. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 26, 29-41. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2016261412
- Mitchell, W. J. T. (1994). *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press.
- Molins, J. (2022). *Jaume Plensa. Poesía del silencio* [catálogo de exposición]. Fundación Bancaja.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18.
- O'Doherty, B. (1986). *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Lapis Press.
- Plensa, J. (2025). *Jaume Plensa. Materia interior / Inner Matter* [catálogo de exposición]. Fundación Telefónica; RM.

- Pollock, G. (1988). *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Routledge.
- Potts, A. (2000). *The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist*. Yale University Press.
- Sontag, S. (1969). The Aesthetics of Silence. En *Styles of Radical Will*. Farrar, Straus and Giroux.